

## Metro-poly-mains

Comme un ticket de métropolitain violet avec sa bande magnétique de lecture marron, voici l'emboîtement de *Metro-poly-mains*. Cet ouvrage ne peut laisser indifférent, tellement est belle et étonnante cette histoire d'un voyage dans le sous-sol de Paris, en observant uniquement les mains des passagers qui empruntent les lignes sillonnant la ville d'est en ouest avec la 9, 8 et 6 et la ligne du sud au nord avec la 4.

Dans le métropolitain où tout le monde se côtoie, sans se regarder ou s'évitant du regard, sans avoir une attention à l'égard de son voisin, les yeux fixent le vide. Regarde-t-on les mains de la personne assise en face de soi, qui s'agrippe à la barre lorsque le conducteur freine brutalement ou qui tient le loquet de la porte métallique à l'arrivée dans la station ? Non. C'est à un voyage « ethnographique », autour de mains photographiées par Matthieu Gauchet, que se construit le texte d'Hélène Gugenheim. Mains non en mouvement mais figées, immobiles, surprises dans leur abandon, durant un déplacement dans une rame. Mains de femme, d'homme. Mains de manuels, d'artisans ou non marquées par les souffrances d'un travail physique. Mains gantées de cuir ou de laine, mains lisant, mains croisées ou enlacées, mains serrant un parapluie, un journal, un paquet de bonbons. À chaque station nommément désignée correspondent des mains dans cette histoire à construire ou à poursuivre, voyage en métro que nous percevrons différemment après avoir lu cet ouvrage.

Gilles Kraemer



*Metro-poly-mains*. Photographies de Matthieu Gauchet, texte d'Hélène Gugenheim, mise en forme de Magdalena Holtz. Oct. 2007. Tirage à 17 ex. Prix : 350 €. Rens. auprès de Matthieu Gauchet ([gauchetm@yahoo.fr](mailto:gauchetm@yahoo.fr)) ou de Magdalena Holtz ([magdahtz@club-internet.fr](mailto:magdahtz@club-internet.fr)).